

BODOLAND UNIVERSITY, KOKRAJHAR

UG LEVEL SYLLABUS FOR HONOURS COURSE IN BENGALI

Under CBCS (Choice Based Credit System) and Continuous Assessment & Grading Pattern (CAGP)

COURSE CODE AND TITLE

SEMESTER – 1

BEN 1. 01C : *History of Bengali Literature* (Old & Medieval period)

BEN 1. 02C : *Text* (Manasamangal, Vaishnava Padavali, Krittivasi Ramayana/ Chaitanya Bhagavat)

BEN 1. 03GE-1 : *Bangalir Itihas* (Selected topic)

BEN 1.04AECC-1 : Pad Parivartan, Bakya Parivartan, Idioms, Commercial Terminology, Letter writing.

SEMESTER – 3

BEN 3. 01C : *19th Century selected text* (Neeldarpan-Dinobandhu Mitra, Meghnadbadh Kavya-Madhusudan Dutta Anandamath-Bankimchandra Chattopadhyay,)

BEN 3. 02C : Bhasar itibritto O Bhashatatta.

BEN 3. 03C : Unit-1 Chanda, Unit-2 Alankar, Unit-3 *Literary Term* (Gitikovita, Novel, Short Story, Drama, Essay),

BEN 3. 04SEC-1 : *Applied Bengali*. Proof reading, News Writing, Report writing, Book & Drama Review.

BEN 3. 05GE-3 : *Bigyan o Kalpabigyan*

SEMESTER – 5

BEN 5. 01C : Literary criticism. Unit-1, *Kavyajigyasha* (Dhwani, Ras), Unit-2, *Poetics* (Tragedy, Epic), Unit-3, *Contemporary literary trends* (Marxian literary criticism, Readers-response criticism, Feminism, Post colonialism).

BEN 5. 02C : Bengali literature of N.E India. Unit-1 *Uttar Purber Bangla Kabita* (Selected), Unit-2 *Uttar Purber Bangla Golpo* (Selected), Unit-3 *Sukhranjaner Nathipatra*- Prodyut Chakraborty.

BEN 5. 03DSE-1 : Children Literature. Unit-1, Dakshinaranjan Mitra Majumdar- *Thakurmar Jhuli* (Selected), Unit-2, Sukumar Roy- *Ha ja ba ra la*, Unit-3, Ananindranath Thakur – *Buro Angla*.

BEN 5. 04DSE-2 : Folk Literature. Unit-1: *Lokosahitya*(Defination, Nature & Characteristics), Unit-2: *Chara, Geeti, Prabad*, Unit-3: *Maimansingha Geetika* (Selected)

বোড়োল্যান্ড বিশ্ববিদ্যালয়
বাংলা ভাষা ও সাহিত্য স্নাতক পাঠ্যসূচি (CBCS)
মোট কোর্স সংখ্যা (কোর) ১৪
(ইলেকটিভ) ০৪
প্রতিটি কোর্সের মান: ১০০
ষাণ্মাসিক মূল্যায়ন: ৮০ ॥ আভ্যন্তরিক মূল্যায়ন: ২০

প্রথম ষাণ্মাসিক

BNGL C 1 ॥ প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ॥

ক্রেডিট ৫+১+০=৬

প্রথম একক: প্রাচীন ও প্রাক-চৈতন্য সময়

চর্যাপদ: আবিষ্কার ও প্রকাশ, নামকরণ, কাব্য-বৈশিষ্ট্য ও পদকর্তার সম্যক পরিচয়; শ্রীকৃষ্ণকীর্তন: রচনাকাল, আবিষ্কার ও প্রকাশ, কবি-পরিচয়, কাব্য-বৈশিষ্ট্য; বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য: বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস; অনুবাদ সাহিত্য: কৃত্তিবাসী রামায়ণ: কবি-পরিচয়, কাব্য-কথা, কাব্য-বৈশিষ্ট্য;

দ্বিতীয় একক: চৈতন্য ও চৈতন্যোত্তর সময়

শ্রীচৈতন্যদেব: চৈতন্য ও সমকালীন বাংলার সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক প্রসঙ্গ; চৈতন্য জীবনীকাব্য: চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্য চরিতামৃত; বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য: জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস; মঙ্গলকাব্য: কবিকঙ্কণ মুকুন্দ, ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর; অনুবাদ সাহিত্য: কাশীরাম দাস, সৈয়দ আলাওল;

গ্রন্থ

- সুকুমার সেন, *বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস*, প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড (কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স, ২০০৪/ ২০০৫)
- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড (কলকাতা: মডার্ন বুক এজেন্সি)
- , *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, (কলকাতা: মডার্ন বুক এজেন্সি)
- গোপাল হালদার, *বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা*, প্রথম খণ্ড (কলকাতা: এ মুখার্জি অ্যান্ড কোম্পানি, ১৯৭৩)
- ক্ষেত্র গুপ্ত, *বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস*, (কলকাতা: গ্রন্থম, ২০১২)

BNGL C 2 ॥ প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা পাঠ ॥

ক্রেডিট ৫+১+০=৬

প্রথম একক:

মঙ্গলকাব্য: কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ বিরচিত *মনসামঙ্গল* ॥

দ্বিতীয় একক:

বৈষ্ণব পদাবলী: গৌরচন্দ্রিকা, পূর্বরাগ, অভিসার ও মাধুর ॥

গ্রন্থ

- বিজনবিহারী ভট্টাচার্য সম্পাদিত, *কেতকাদাসের মনসামঙ্গল*, (নতুন দিল্লি: সাহিত্য অকাদেমি)
- আশুতোষ ভট্টাচার্য, *বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস*, (কলকাতা: এ মুখার্জি অ্যান্ড কো, ২০০০)
- হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, *বৈষ্ণব পদাবলী*, (কলকাতা: সাহিত্য সংসদ, ১৯৯৯)
- হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, *কৃত্তিবাসী রামায়ণ*, (কলকাতা, সাহিত্য সংসদ,)
- সুবোধচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত, *কৃত্তিবাসী রামায়ণ*, (কলকাতা: দেব সাহিত্য কুটির, ২০১১)
- রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত, *চৈতন্যভাগবত*, (কলকাতা: সাহিত্যসঙ্গী, ২০০৫)

BNGL AECC 1 ॥ ব্যবহারিক বাংলা ॥

ক্রেডিট ২+০= ২

প্রথম একক: পদ পরিবর্তন, বাক্য পরিবর্তন, বিশিষ্টার্থক বাক্যাংশ ও প্রবাদ-প্রবচন,

দ্বিতীয় একক: পত্ররচনা (পারিবারিক পত্র, , কর্মপ্রার্থীর আবেদন পত্র, আমন্ত্রণ পত্র) ॥

গ্রন্থ

১. পীযুষ দে, *বাণী বিচিত্রা*, (গুয়াহাটি: বাণী প্রকাশনী, ২০১৬)

২. সুভাষ ভট্টাচার্য, *সংসদ বাগধারা অভিধান*, (কলকাতা: সাহিত্য সংসদ, ২০০৫)

BNGL GE 1 ॥ বাঙালির ইতিহাস ॥

ক্রেডিট ৫+১+০= ৬

প্রথম একক: বাঙালির ইতিহাস (একাদশ অধ্যায়: দৈনন্দিন জীবন, চতুর্দশ অধ্যায়: শিল্পকলা, ১-৩, ৬ অধ্যায়) ॥

গ্রন্থ

১. নীহাররঞ্জন রায়, *বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদিপর্ব)*, (কলকাতা: দে'জ পাবলিশিং, ১৪০২/ ১৯৯৫)

Semester III

তৃতীয় ষাণ্মাসিক

BNGLC 5 II উনিশ শতক: নির্বাচিত পাঠ II

ক্রেডিট ৫+১+০= ৬

প্রথম একক:

দীনবন্ধু মিত্র: নীলদর্পণ II

দ্বিতীয় একক:

মাইকেল মধুসূদন দত্ত: মেঘনাদবধ কাব্য (অভিষেক, অশোকবন, সংক্রিয়া) II

গ্রন্থ

১. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস সম্পাদিত *দীনবন্ধু গ্রন্থাবলী, নীলদর্পণ*, (কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ)
২. অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য সম্পাদিত, *মেঘনাদবধ কাব্য*, (কলকাতা: দে'জ পাবলিশিং)
৩. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস সম্পাদিত, *বঙ্কিম রচনাবলী, আনন্দমঠ*, (কলকাতা: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ)

BNGLC 6 II ভাষার ইতিবৃত্ত II

ক্রেডিট ৫+১+০= ৬

দ্বিতীয় একক: বাংলা ভাষা: বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (উপভাষা, শব্দভাণ্ডার, সাধু ও চলিত ভাষা); তিন স্তরের বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য ও লক্ষণ II

তৃতীয় একক: ভাষার নানা তত্ত্ব: শব্দার্থতত্ত্ব (সংজ্ঞা, শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ, শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা); ধ্বনি পরিবর্তন (স্বরভক্তি, স্বরসঙ্গতি, অপিনিহিতি, অভিপ্রাতি, সমীভবন) II

গ্রন্থ

১. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, *বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা*, (কলকাতা: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৭৩)
২. সুকুমার সেন, *ভাষার ইতিবৃত্ত*, (কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স, ১৯৯৮)
২. রামেশ্বর শ', *সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা*, (কলকাতা: পুস্তক বিপণি, ১৯৯২)
৩. অশোক মুখোপাধ্যায়, *সংসদ ব্যাকরণ অভিধান*, (কলকাতা: সাহিত্য সংসদ, ১৯৯৫)

BNGLC 7 II ছন্দ ও অলংকার II

ক্রেডিট ৫+১+০= ৬

প্রথম একক: ছন্দ (সংজ্ঞা ও স্বরূপ; ছন্দের উপকরণ: ধ্বনি, অক্ষর বা দল, মাত্রা, ছেদ, পর্ব, পর্বাদ্ধ, স্তবক, পঙ্ক্তি, চরণ; বাংলা ছন্দের তিন-রীতি; ছন্দোলিপি) II

দ্বিতীয় একক: অলংকার (সংজ্ঞা ও স্বরূপ নির্ণয়; শব্দালংকার: অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বহুপ্রাতি, অর্থালংকার: সাদৃশ্যমূলক অলংকার, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, -

তৃতীয় একক: সাহিত্যের পরিভাষা: গীতিকবিতা, মহাকাব্য, উপন্যাস, ছোটগল্প

গ্রন্থ

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *ছন্দ*, (কলকাতা: বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, ১৯৬২)
২. প্রবোধচন্দ্র সেন, *ছন্দপরিক্রমা*, (কলকাতা: ১৯৬৫)
২. অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়, *বাংলা ছন্দের মূলসূত্র*, (কলকাতা: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ২০১১)

SEC-1

II প্রায়োগিক বাংলাIII

ক্রেডিট ২+০= ২

প্রথম একক : বানানবিধি, পূরুফ-সংশোধন ও শিরোনামসহ সংবাদ লিখন।

গ্রন্থ

১. পরেশ মজুমদার, *বাংলা বানান*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, ১৯৯৩।
২. সনৎকুমার চট্টোপাধ্যায় ও অন্যান্য, *বাংলা বানানবিধি*, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা বানান আকাদেমি, কলকাতা, ১৯৯৮।
৩. নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, *বাংলা কী লিখব, কেন লিখবেন*, আনন্দ পাবলিশার্স,

BNGL GE 3 II বিজ্ঞান ও কল্পবিজ্ঞান II

ক্রেডিট ৫+১+০= ৬

প্রথম একক: জগদীশচন্দ্র বসু: অব্যক্ত (গাছের কথা, উদ্ভিদের জন্ম ও মৃত্যু, ভাগীরথীর উৎস সম্বন্ধে,

দ্বিতীয় একক: সত্যজিৎ রায়:

গ্রন্থ

১. জগদীশচন্দ্র বসু, অব্যক্ত, (কলকাতা: দে'জ পাবলিশিং, ২০০৭)
২. সত্যজিৎ রায়, শঙ্কুসমগ্র, বোম্বায়াত্রীর ডায়েরি, (কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স)

৩. প্রবন্ধকুমার মুখোপাধ্যায়, বাংলা ছন্দ: বিকাশ, রূপ ও রীতি, (কলকাতা: রত্নাবলী, ২০০৩)
৪. শ্যামাপদ চক্রবর্তী, অলঙ্কার চন্দ্রিকা, (কলকাতা: কৃতাঞ্জলি, ২০১৫)
৫. দীপ্তি ত্রিপাঠি, অলংকার-আভা, (কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স, ১৯৯৮)
৬. শ্রীশচন্দ্র দাশ, সাহিত্য-সন্দর্শন, (কলকাতা: বামা পুস্তকালয়)
৭. অলোক রায় সম্পাদিত, সাহিত্যকোষ, (কলকাতা: সাহিত্যলোক, ২০১৫)
৮. M H Abrams, *A Glossary of Literary Terms* (Bangalore: Prism Books Pvt. Ltd., 1993)

Semester V

পঞ্চম ষাণ্মাসিক

BNGL C 11 II সাহিত্য-সমালোচনাতত্ত্ব II

ক্রেডিট ৫+১+০=৬

প্রথম একক: কাব্যজিজ্ঞাসা (ধ্বনি ও রস)

দ্বিতীয় একক: পোয়েটিকস (ট্রাজেডি ও এপিক)

গ্রন্থ

১. অতুলচন্দ্র গুপ্ত, কাব্যজিজ্ঞাসা, (কলকাতা: বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, ১৯৯১)
২. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, সমালোচনার কথা, (কলকাতা: মডার্ন বুক এজেন্সি, ১৯৯৫)
৩. শিশিরকুমার দাশ, আরিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব, (কলকাতা: প্যাপিরাস, ১৯৯৯)
৪. জীবেন্দ্র সিংহ রায়, কাব্যতত্ত্ব, (কলকাতা: দে'জ, ১৯৯৯)
৫. নবেন্দু সেন সম্পাদিত, পাশ্চাত্যের সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা, (কলকাতা: রত্নাবলী, ২০০৯)
৬. তপোধীর ভট্টাচার্য, প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব, (কলকাতা: দে'জ পাবলিশিং, ২০১১)

BNGL C 12 II উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা সাহিত্য II

ক্রেডিট ৫+১+০= ৬

প্রথম একক: উত্তর-পূর্বের বাংলা কবিতা (হেমাদ বিশ্বাস: মা তুমি শিগগির ফিরে এসো, অমলেন্দু গুহ: লুইত পারের গাথা, শক্তিপদ ব্রহ্মচারী: উদ্বাস্তর ডায়েরি, দিলীপকান্তি লস্কর: দেবাশিস তরফদার: , সঞ্জয় চক্রবর্তী: আমি একা নির্জন ঘরে) II

BNGL DSE 1 ॥ শিশু সাহিত্য ॥

ফ্রেডিট ৫+১+০= ৬

প্রথম একক: দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার সংকলিত: ঠাকুরমার ঝুলি (সাত ভাই চম্পা, শীত-বসন্ত, কিরণমালা, সাত ভাই চম্পা, সুখু আর দুখু, নীলকমল আর লালকমল) ॥

দ্বিতীয় একক: সুকুমার রায়: হযবরল ॥

তৃতীয় একক: অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর: বুড়ো আংলা ॥

গ্রন্থ

১. দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার সংকলিত, ঠাকুরমার ঝুলি, (কলকাতা: মিত্র ও ঘোষ, ১৪২১)
২. সুকুমার রায়, সুকুমার সাহিত্যসমগ্র, হযবরল, (কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স, ১৯৮৭)
৩. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বুড়ো আংলা, (কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স)

BNGL DSE 2 ॥ লোকসাহিত্য ॥

ফ্রেডিট ৫+১+০= ৬

প্রথম একক: লোকসাহিত্য: সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও প্রকৃতি ॥

দ্বিতীয় একক: শ্রেণিবৈচিত্র্য: ছড়া, গীতি, প্রবাদ ॥

তৃতীয় একক: মৈমনসিংহ গীতিকা (মহয়াপালা, চন্দ্রাবতী, কল্ল ও লীলা ও কাজলরেখা) ॥

গ্রন্থ

১. আশুতোষ ভট্টাচার্য, বাংলার লোক-সংস্কৃতি, (নতুন দিল্লি: ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ১৯৯৩)
২. বরুণকুমার চক্রবর্তী সম্পাদিত, বঙ্গীয় লোকসংগীত কোষ, (কলকাতা: পুস্তক বিপণি)
৩. দুলাল চৌধুরী ও পল্লব সেনগুপ্ত সম্পাদিত, লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ, (কলকাতা: দে বুক স্টোর)
৪. দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত, পূর্ববঙ্গ গীতিকা, খণ্ড ১, (কলকাতা: দে'জ পাবলিশিং, ২০১১)

দ্বিতীয় একক: উত্তর-পূর্বের বাংলা গল্প (দেবীপ্রসাদ সিংহ: সীমানার ওপরে থমকে থাকা পা, দেবব্রত চৌধুরী: আকাজানের হাড়— একটি প্রামাণ্য দলিল, দীপংকর কর: ছমকির পর যা ঘটে, মৃদুলকান্তি দে: , দেবব্রত দেব: অমিতাভ দেব চৌধুরী:

তৃতীয় একক: প্রদ্যোত চক্রবর্তী: সুখরঞ্জনের নথিপত্র ॥

গ্রন্থ

১. প্রসন্ন বর্মন, প্রবন্ধসুন্দর কর, অমিতাভ দেব চৌধুরী সম্পাদিত, উত্তর-পূর্বের বাংলা কবিতা, (গুয়াহাটি: ভিকি পাবলিশার্স, ২০১৫)
২. মিতা চক্রবর্তী, সৌমেন ভারতীয়া, দীপংকর কর সম্পাদিত, নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প: উত্তর-পূর্ব, (গুয়াহাটি: ভিকি পাবলিশার্স, ২০১৬)
৩. প্রদ্যোত চক্রবর্তী, সুখরঞ্জনের নথিপত্র, (গুয়াহাটি: আনন্দধারা সাংস্কৃতিক সংঘ, ২০১৭)
